



En el Real Sitio de Aranjuez hasta el 30 de noviembre

## Misa flamenca y las conmovedoras exequias musicales de J. S. Bach, H. Schütz y J. Christoph Bach en el segundo fin de semana del XXXI Música Antigua Aranjuez

La XXXI edición de Música Antigua Aranjuez continúa el sábado 9 de noviembre con el concierto *Liturgia Flamenca. Música sacra de los diferentes pueblos y culturas que habitaron Andalucía*, interpretado por el bailar José Maya, al cante Sandra Carrasco, Rafael Jiménez "Falo" y Diego Amador Jr., acompañados por el cello de José "El Marqués". La propuesta se adentra en las influencias musicales a través de los siglos en Andalucía hasta llegar al flamenco

El domingo 10 de noviembre el festival invita a disfrutar del concierto de la agrupación vocal e instrumental Concentus König, dirigida por Jorge Suárez. El conjunto interpretará el programa *Exequias Musicales: J. S. Bach, H. Schütz, J. Christoph Bach*, con las Musikalische Exequien SWV 279-281 de Heinrich Schütz, una de las músicas más ambiciosas e influyentes del Barroco, y el imponente *Jesu meine Freude*, BWV 227 de Johann Sebastian Bach. El concierto irá precedido por un paseo guiado por el Jardín de la Isla, uno de los pocos jardines renacentistas en España

Bajo el epígrafe 'Escuchando a Oriente', la XXXI edición de Música Antigua Aranjuez se adentra del 2 al 30 de noviembre en la herencia musical islámica y asiática con ocho conciertos, tres de ellos bajo esta temática. Los paseos musicales y visitas guiadas vuelven al paisaje cultural declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO en 2001, a escenarios tan sugerentes como la terraza del Palacio Real, el Palacio y Jardín de Felipe II, la Capilla Real y la Bodega de Carlos III del Real Cortijo de San Isidro, una de las más antiguas de España

Ndp – 5 de noviembre, 2024. Organizado por el Ayuntamiento de Aranjuez y la Comunidad de Madrid, y tras su inauguración los pasados días 2 y 3 de noviembre a cargo de la agrupación barroca Al Ayre Español y de la violista Isabel Villanueva, el XXXI Música Antigua Aranjuez continúa el sábado 9 y domingo 10 de noviembre con dos citas musicales ineludibles: *Liturgia Flamenca. Música sacra de los diferentes pueblos y*

**culturas que habitaron Andalucía y Exequias Musicales: J. S. Bach, H. Schütz, J. Christoph Bach**, de la agrupación vocal e instrumental **Concentus König**.

### **Liturgia flamenca**

El **sábado 9 de noviembre, a las 19:00 horas, en la Capilla del Palacio Real**, Música Antigua Aranjuez invita a disfrutar del concierto *Liturgia Flamenca. Música sacra de los diferentes pueblos y culturas que habitaron Andalucía*, interpretado por el **bailaor José Maya**, al **cante Sandra Carrasco, Rafael Jiménez "Falo" y Diego Amador Jr.**, acompañados por el *cello* de **José "El Marqués"**.

La propuesta se adentra en las influencias musicales que han existido en Andalucía a través de los siglos hasta llegar al flamenco. Desde los tartessos, fenicios, romanos, hebreos y bizantinos hasta los mozárabes, castellanos y gitanos. El concierto se plantea como una liturgia católica que comienza con unas *Cantigas de Santa María*, de Alfonso X el Sabio (*Estela do día*), sigue con el saludo inicial del solo de *cello* (*Moaxaja*), para continuar con el *Der Voghormia*, que cantan los armenios en el Santo Sepulcro de Jerusalén, una malagueña de Enrique el Mellizo adaptada por Rafael 'Falo', y Antonio Fouró Morón al canto gregoriano *Media Vita*. Finaliza con los ritos iniciales por alegrías y cantando «gloria al recién nacido». Como oración la propuesta incluye la saeta de Antonio Machado adaptada por Joan Manuel Serrat.

"Proponemos al espectador participar en una **experiencia única y singular**. Con sus cinco sentidos y en un lugar de culto, como la Capilla de Palacio Real de Aranjuez, sin artificios. Cien por cien acústico, solo cante, baile y palmas, los instrumentos ancestrales de la humanidad", señala la agrupación.



El conjunto de *Liturgia Flamenca. Música sacra de los diferentes pueblos y culturas que habitaron Andalucía* está constituido por primeras figuras del cante, el baile y la música flamenca actual: el gran bailaor gitano **José Maya**; la cantaora **Sandra Carrasco**, corista

de artistas de la talla de Manolo Sanlúcar, Arcángel o Miguel Poveda; el también cantaor **Rafael Jiménez 'Falo'**; el multi-instrumentista **Diego Amador Jr.**, que acaba de lanzar su primer álbum de canto titulado *Presente en el tiempo*; y **José Luis López**, pionero en la inclusión del violonchelo en el flamenco.

Todos ellos mantendrán un encuentro con el público, a las 19:00, en la Capilla de Palacio Real, previo al concierto, orquestado por Javier Estrella, director del festival.

### **Bach y Schütz, un emocionante concierto**

El domingo 10 de noviembre, a las 13:00, el joven director **Jorge Suárez** (Madrid, 1991) presenta en la Capilla de Palacio un conmovedor concierto de la agrupación vocal e instrumental **Concentus König**. Interpretarán el programa *Exequias Musicales: J. S. Bach, H. Schütz, J. Christoph Bach*.

Las *Musikalische Exequien* (Exequias musicales), SWV 279-281 de **Heinrich Schütz** (1585-1672) constituyen una de las obras musicales funerarias más ambiciosas e influyentes del Barroco. El programa también recoge el imponente *Jesu meine Freude*, BWV 227 (*Jesús, mi alegría*) de **Johann Sebastian Bach**, escrito junto a otros cinco motetes para la Iglesia de Santo Tomás de Leipzig.

Por su parte, **Johann Christoph Bach (1642-1703)**, el músico más relevante de la familia Bach anterior a Johann Sebastian, quien era su primo segundo, escribió un motete sobre el cántico de Simeón o *Nunc dimittis*, también utilizado por Schütz en la última sección de sus



exequias: *Herr, nun lässest du deinen Diener (Señor, ahora puedes dejar a tu siervo)*

**Concentus König** es una agrupación vocal e instrumental especializada en la interpretación del repertorio de los siglos XVII y la primera mitad del XVIII, especialmente español, alemán e italiano. El conjunto nació con el deseo de acercar al público de nuestro

país un repertorio siempre explorado por agrupaciones extranjeras pero rara vez abordado por conjuntos españoles. Así, obras de Schütz, Giovanni Gabrieli o Buxtehude se presentan de forma novedosa dentro de nuestro panorama. En 2023 presenta su primer trabajo discográfico bajo el sello Ibs Classical, *Musikalische Exequien*, en el que celebra la figura de Heinrich Schütz en el 350 aniversario de su muerte.

## Jardín de la Isla y la música del renacimiento

Este concierto está precedido del habitual **Paseo por el Jardín de la Isla**, uno de los pocos jardines renacentistas que se conservan en España, al que se puede llegar desde Madrid en el **Tren de la Fresa**, que sale a las 10:00 de la Estación de Delicias, y que permite disfrutar de la **espectacular otoñada de Aranjuez**. También se puede acceder desde Aranjuez al Paseo que dará comienzo a las 11:00 desde la Puerta del Parterre, plaza de Rusiñol. Los guías se adentrarán en el Jardín de la Isla para finalizar en la Capilla Real, donde tendrá lugar el concierto a las 13:00, **precedido de un encuentro con Conventus König y su director Jorge Suárez**, que contará con el crítico musical Juan Ángel Vela del Campo como maestro de ceremonias.

## Próximos conciertos del XXXI Festival Música Antigua Aranjuez

Música Antigua Aranjuez, festival con 31 años de historia que ha sido declarado **Remarkable Arts Festival 2019 por la EFA (European Festivals Association)**, vuelve a contar en esta edición con excepcionales intérpretes nacionales e internacionales. El festival alcanza el ecuador el sábado 16 de noviembre, a las 19:00, con el concierto de música renacentista **Claroscuro. El tiempo de Cervantes**, repertorio cortesano con las composiciones de J. Marín, D. Ortiz, A. Mudarra, H. Du Bailly, M. Rofino y G. Stefani, interpretadas por la exquisita agrupación **Capella de Ministrers**, dirigida por Carles Magraner y acompañada por la soprano **Delia Agúndez**. En esta ocasión, el concierto en la Capilla Real irá precedido por una visita opcional al Palacio Real de Felipe II.

La Bodega de Carlos III del Real Cortijo de San Isidro acoge el 17 de noviembre, a las 12:00 horas, una velada muy especial protagonizada por la **arpista Sara Águeda junto al actor Miguel Cubero** que, bajo el título **Vino, enséñame el arte de soñar contigo**, invita a escuchar la música de Epitafio de Seikilos (1225 a.c.) o Antonio de Cabezón, entrelazadas con los versos de Nicanor Parra, Antonio Machado o Gloria Fuertes; todo ello introducido por una visita a la bodega y coronado con una degustación.

El domingo 24 de noviembre, a las 12:00 horas, llega a la Capilla de Palacio Real la esperada **Ensemble Andalusí de Tetuán con danza derviche** con su programa constituido por los versos de poetas andalusíes, nubes y melodías de al-Ándalus procedentes de Marruecos, Argelia, Túnez, Libia y Egipto. **Egeria**, ensamble vocal ganador del **Sello FestClásica 2024**, especializado en interpretación de la música medieval, clausura el festival el 30 de noviembre, a las 19:00 horas, con el concierto **Egeria & Marco Polo: viaje al mundo de las maravillas** que pone en relieve el paisaje sonoro de la Europa medieval y de la música europea que llegó a escucharse en China.

**Más información y dossier en la web:**

<https://musicaantiguaaranjuez.com/zona-de-prensa/>

**Natalia Erice 676 010 386**  
prensafestivalaranjuez@gmail.com